

# Casse les murs !

**Ateliers thématiques autour des musiques traditionnelles**

**Du 16 au 21 décembre 2024**

*12ème édition de cette semaine hors des sentiers battus dans la vie de l'école de musique Sonerien ha Kanerien Vreizh !*

*Durant cette semaine spéciale, on chamboule tout, les cours habituels n'ont pas lieu et on rebat les cartes avec des ateliers thématiques proposés et animés par les enseignants d'SKV.*

*Les élèves d'SKV peuvent s'inscrire aux ateliers de leur choix.*

*Les ateliers sont également ouverts à tous dans la limite des places disponibles !*

*Improvisation, éclairages historiques ou culturels, découvertes instrumentales... les enseignants d'SKV proposent à travers un programme inédit d'ateliers d'explorer, de re-visiter, d'aborder autrement les instruments et/ou la musique traditionnelle, son enseignement ou encore la façon dont on la vit.*

*Ces ateliers sont pensés pour être accessibles à un large public. Seules la curiosité, la motivation et l'inscription sont indispensables !*

## LUNDI 16 DECEMBRE

### ***Thème et variations***

par Jordane Guilloux, enseignant de cornemuses écossaise (bag pipe) et irlandaise (Uilleann pipe)

Si elles ne sont pas toujours indispensables, les variations rythmiques ou mélodiques sont souvent présentes dans les musiques de tradition orale. Sur des thèmes simples de musique bretonne ou irlandaise, l'atelier se propose de donner les premières clés de cet espace de liberté.

**17h30-19h00 - Salle 58**

### ***Rencontre autour de l'accordéon diatonique***

par Stevan Vincendeau, enseignant d'accordéon diatonique

En cette fin d'année, la classe d'accordéon ouvre ses portes pour partager un moment convivial et musical avec le plus grand nombre. Vous êtes les bienvenus avec vos instruments ou simplement avec vos oreilles pour découvrir le travail accompli par les élèves depuis le début de l'année !!

**18h45-20h15 - salle 34**

# MARDI 17 DECEMBRE

## *Plongée dans mon bac de vinyles*

par Julien Antoine, enseignant de guitare

Où comment en arrive-t-on à jouer de la musique traditionnelle. Découverte d'artistes, de groupes, de styles différents, avec une belle place faite à la musique bretonne.

18h30-20h - Salle 49

## *Chant de quête et quête de chants*

par Yannick Dabo, enseignant de Chant de Basse Bretagne

Un atelier en forme de réflexion sur la collecte et la pratique de ces chants qui ont une place particulière dans de nombreuses cultures traditionnelles.

18h30-20h - Salle 34

## *Irlande, une histoire de résistance*

par Céline Rivaud, enseignante de violon

Les Irlandais se sont battus pendant des siècles et des siècles contre l'occupation anglaise. Mais même pendant les périodes les plus noires, quand tout ou presque leur était interdit, ils n'ont jamais cessé de chanter. Nous écouterons quelques unes de ces chansons, anciennes et modernes, balades et rebel songs, grâce auxquelles ils ont gardé fierté et espoir.

19h-20h et 20h-21h - Salle 53

# MERCREDI 18 DECEMBRE

## *Waulking songs*

par Tristan Le Govic, enseignant de harpe celtique

Les waulking songs (se prononce « walking ») ou òran-luaidh en gaélique écossais, sont des chants rythmés traditionnellement exécutés en groupe pendant le foulage de la laine tissée (tweed) en Écosse et plus particulièrement dans la région des îles Hébrides. Après une présentation du procédé et du répertoire, nous transposerons quelques airs à nos instruments pour faire revivre cette riche tradition musicale. Nul besoin d'être un virtuose de la musique pour cet atelier, il suffit de se laisser porter par le groupe.

17h-18h30 et 18h30-20h - Salle 34

## *Le whistle dans tous ses états*

par Ronan Le Dissez, enseignant de flûtes irlandaises et de chant gallo

Pour le néophyte, le tin whistle, aussi connu sous les appellations de flageolet ou flûte irlandaise semble un instrument d'apparence anodine, sans réelle richesse ni utilité. Au contraire, il se trouve être le début d'un chemin empli de découvertes. Panorama non exhaustif de ses possibilités adaptées aux musiques dites « celtiques ».

17h-18h30 et 18h30-20h - Salle 52

# JEUDI 19 DECEMBRE

## *Gestes et posture du musicien*

par Stéphane Foll, enseignant de biniou, bombarde, veuze et clarinette traditionnelle

L'activité musicale fige le corps dans des positions qui peuvent être, à terme, traumatisantes si elles n'ont pas été bien réfléchies. De même, vos gestes peuvent perdre de leur intensité et de leur précision, ce qui a un effet immédiat sur votre musicalité. Je vous propose de réfléchir et de commencer à palier à tout cela lors de cette rencontre. Et n'oubliez pas vos instruments bien-sûr !

18h-19h30 et 19h30-21h - Salle 52

## *Fenêtre sur une musique populaire brésilienne*

par Maeva Harrivel, enseignante d'accordéon diatonique

Les terroirs gardent les secrets des ancêtres, les musiques traditionnelles voyagent à travers le monde... Dans cet atelier nous nous amuserons à jouer et danser des airs traditionnels du Nordeste du Brésil : coco et ciranda.

18h-19h30 - Salle 34

# SAMEDI 21 DECEMBRE

## *A la (re)découverte du Penthièvre*

par Aubane Lacombrade, enseignante de harpe celtique

Au programme, chants et danse du Penthièvre, dans la ronde et/ou à l'instrument. Petit éclairage théorique également : le pays, les instruments utilisés et les costumes portés.

10h30-12h - Salle 58

## Inscriptions aux ateliers

Par mail [skv@wanadoo.fr](mailto:skv@wanadoo.fr) ou directement au secrétariat d'SKV (02 96 94 49 30), du lundi au jeudi de 15h à 19h

Bien indiquer vos coordonnées (mail et tel) et vos choix d'atelier.

## Renseignements

Stéphane Foll, coordinateur pédagogique, par mail [stephane.foll@gmail.com](mailto:stephane.foll@gmail.com) ou au 06 32 18 34 97

